



Mercoledì 15 giugno 2022, ore 18:00
Biblioteca SalaBorsa - Piazza Coperta
Piazza del Nettuno 3 - Bologna

Waiting for NipPop 2022

Futuro prossimo: cartografie della catastrofe e dei futuri possibili

Torna in presenza dopo due anni il Festival *NipPop*, promosso dal Dipartimento LILEC dell'Università di Bologna e dall'omonima associazione culturale in collaborazione con il Quartiere Santo Stefano, con la direzione artistica di Paola Scrolavezza.

*Tre giorni di workshop, incontri, performances gratuite e tavole rotonde con artisti ed esperti di cultura giapponese dall'Italia e dall'estero che si confronteranno sul tema della distopia e delle sue declinazioni nella cultura pop. Grandi ospiti già annunciati il noto scrittore e sceneggiatore teatrale **Furukawa Hideo**, il fumettista, sceneggiatore e regista **Igort**, l'illustratore **LRNZ**, il fumettista e curatore editoriale **Vincenzo Filosa**, accompagnati da prestigiosi nomi della cultura tra cui **Gianluca Coci** (curatore editoriale *Asiasphere*, traduttore, Università di Torino) e **Giampiero Raganelli** (giornalista, critico cinematografico e teatrale) e dell'editoria come **Cristian Posocco e Claudia Calzuola** (*Star Comics*), **Asuka Ozumi** (*Dynit*) e **Georgia Cocchi Pontalti** (*J-Pop*).*

La dodicesima edizione di NipPop, si concentra sulle distopie e sulle narrazioni (post)apocalittiche, uno strumento privilegiato per analizzare e ripensare le società e per riflettere (sul)le nostre paure. In particolare si evidenzia oggi un cambiamento rispetto al tempo della distopia: società distopiche, catastrofi atomiche, ambientali e pandemie non rappresentano più una cacotopia futuribile ma sono parte di una sorta di futuro-presente, precario, mutevole, che non si esaurisce nell'oggi della catastrofe ma contribuisce a creare un tempo fluido dove l'apocalisse si dilata fino a minacciare il futuro delle generazioni a venire.

Se da un lato il focus di NipPop rimane il Giappone, da sempre l'obiettivo del nostro Festival è valorizzare le intersezioni e le reciproche influenze fra la cultura nipponica e quella d'oltreoceano, in particolare italiana. L'incontro del 15 giugno offrirà in questo senso un'occasione preziosa di dialogo, grazie alla partecipazione della scrittrice **Alessandra Montrucchio**, di **Furukawa Hideo** e **Francesco Aloe**. A dialogare con loro per riflettere sull'impatto delle narrative distopiche contemporanee, anche come prodotti multimediali e transmediali capaci di sollecitare una risposta non solo culturale ma sociale e politica, **Rita Monticelli** (**Università di Bologna**), **Gianluca Coci** (**Università di Torino**),

Veronica De Pieri (Università di Bologna). Modera Paola Scrolavezza (Università di Bologna), direttrice artistica del Festival.

Il Festival e gli eventi collegati sono organizzati dall'Associazione Culturale NipPop e dal Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, **in collaborazione con il Quartiere Santo Stefano, il Teatro del Baraccano e Asia Institute.**

"NipPop 2022 A-POP-CALYPSE: DISTOPICO GIAPPONE" fa parte di Bologna Estate 2022, il cartellone di attività promosso e coordinato dal Comune di Bologna e dalla Città metropolitana di Bologna - Territorio Turistico Bologna-Modena.